



Auf Grund § 16 UWG wird seit dem 10.01.1989 Titelschutz für KÖLLEFORNIA in Anspruch genommen.

Mehr über Horst Tress bei Wikipedia: http://de.wikipedia.org/wiki/Horst_Tress

Kabarett

powered by
Google™

Mittwoch, 21. August 2013

Unbedingt vormerken: CD von The Impossible Gentlemen

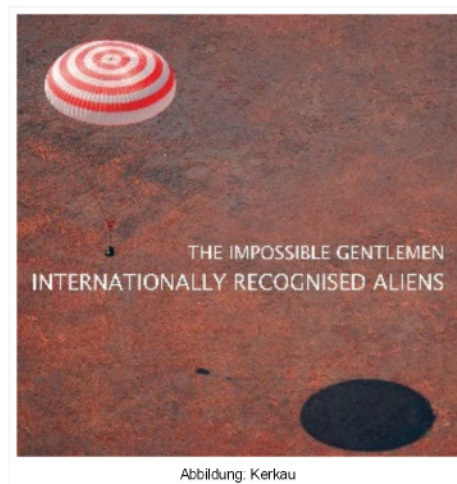


Abbildung: Kerkau

The Impossible Gentlemen "Internationally Recognized Aliens",
Basho Records/Rough Trade/Cat no: SRCD43-2/EAN
0832929004322, **Veröffentlichung am 20. September 2013**

Wie es schon ihr Name ausdrückt: The Impossible Gentlemen (Die unmöglichen oder auch außergewöhnlichen Gentlemen) sind keine normale Band. Hier kreuzen sich Generationen und Geographien. Diese Supergroup ist eine spezielle und einmalige Erfahrung, sowohl für die Musiker selber als auch für das Publikum. Da die Band nicht sehr oft zusammen kommt und spielt, ist jedes Konzert ein magischer Augenblick, der etwas einfängt, was man als "ungewöhnlich" oder auch "unmöglich" sehen kann.

'Internationally Recognised Aliens' heißt das zweite Album der Band. Sie hat sich weiter entwickelt. Die Musiker gehen neue Risiken ein und gestalten die Musik abenteuerlicher. Dennoch

Follow by Email

Submit

Kunst, Literatur, Kabarett und Musik



Horst Tress

Köln, Nordrhein-
Westfalen,
Germany

Mehr über Horst

Tress erfahren Sie bei Wikipedia
http://de.wikipedia.org/wiki/Horst_Tress

Lydia und Horst Tress sind freie
Journalisten / Verband der
Zeitschriftenverlage in NRW e.V.
Horst Tress ist Mitglied bei VG
Bild-Kunst r.V. und VG Wort.

Alle Abbildungen unterliegen dem
Copyright von den angegebenen
Verlagen, Museen, Veranstalter,
Plattenlabels und werden mit deren
ausdrücklicher Genehmigung
veröffentlicht.

Alle Preisangaben enthalten die
gesetzliche Mehrwertsteuer und
wurden uns vom jeweiligen
Herausgeber/Verlag mitgeteilt.
Terminangaben wurden uns von den
Museen und Veranstaltern mitgeteilt.
Wir übernehmen keine Gewähr für
deren Richtigkeit.

Alle Angaben werden nach bestem
Wissen und Gewissen gemacht. Für
nicht richtige oder nicht (mehr)
zutreffende Angaben wird keine
Haftung übernommen.

Inhaltlich Verantwortliche gemäß § 55
Abs. 2 RStV: Lydia und Horst Tress,
Sportstraße 26, 50737 Köln.

[Mein Profil vollständig anzeigen](#)

Blog-Archiv

▼ 2013 (111)

▼ August (23)

bleibt sie zugänglich und durchzogen von surrealem Humor. Anders als das bisherige Quartett mit Gwilym Simcock (p), Mike Walker (g), Adam Nussbaum (dr) und Steve Swallow (e-b) hat das neue Bandmitglied Steve Rodby (e-b) gleich von Beginn weg eine bedeutendere Rolle übernommen, sowohl als Produzent als auch als Mitstreiter bei zwei Aufnahmen. Rodby ist nun seit mehr als einem Jahr Mitglied der Band und bringt seinen reichen Erfahrungsschatz und Ideen aus seiner langen Karriere mit Pat Metheny und Lyle Mays mit ein.

Drei Stücke (Modern Day Heroes, Heute Loiter und Love In Unexpected Places) wurden von Simcock und Walker zusammen geschrieben. Beide sind mehr ein selbständiges Komponieren gewohnt. Mit diesem nun kooperativen Prozess machten die Musiker einen Schritt aus ihrer gewohnten Welt heraus. Das erhält die Musik frisch und aufregend. Manchmal passierte es, indem Walker einfach kleine, entscheidende Details zu einer an sich vollständigen Komposition von Gwilym Simcock hinzu fügte (Modern Day Heroes). Oder die Stücke entwickelten sich natürlich aus ihren gemeinsamen Proben heraus (Love in Unexpected Places). Eine Rolle spielte auch, dass Mike Walker gerne die Grenzen zwischen Jazz, Rock, Pop und klassischer Musik überschreitet und so etwas Neues kreiert.

Humor ist ein enorm wichtiger Aspekt für den eigenen Charakter dieses Albums. Heute Loiter beginnt mit Mike Walker wie er auf der Suche nach dem richtigen Sound mit seiner Gitarre kämpft. In Crank of Cam Bay erzählt Steve Swallow die Geschichte eines Mannes, dessen Ferien in einem Refugium durch marodierende Touristenfamilien gestört wird. Bei den Zwischenrufen auf dem Megaphon hört man Swallow selber.

Beim ersten Album waren alle Kompositionen bereits geschrieben, als das Quartett zum ersten Mal zusammen kam. Im Gegensatz dazu wurden die neuen Stücke alle im Hinblick auf diese Formation komponiert. In Just To See You kann man zudem das seltene Ereignis hören, was als 'Steve Squared' bekannt ist: Steve Swallow spielt die Melodie, Steve Rodby darunter den groovigen Rhythmus.

Das ist ehrliche, fröhliche Musik, die dem Zuhörer eine starke Geschichte erzählen und ihn auf eine Reise mitnehmen will. Die Musik ist unvorhersehbar und aufregend, bietet den Musikern zahlreiche Räume für Improvisationen statt der üblichen Themen und Improvisationssequenzen. Der wichtigste Anspruch der Band an ihre Musik ist deren Langlebigkeit. Und sie haben Erfolg damit. Es ist Musik, die immer wieder gehört werden kann, und bei der man mit dem Hören neue Überraschungen und Details entdecken kann.

Eingestellt von [Horst Tress](#) um 16:48 

[Auf Google empfehlen](#)

[Links zu diesem Post](#)

Unbedingt vormerken: CD von The Impossible Gentlem...

Carsten Stroud "Die Rückkehr"

Katharina Peters "Herztod"

Sunil Mann "Familienpoker"

Friedrich von Borries "RLF"

Kölleformia empfiehlt zwei tolle Veranstaltungen i...

Vorschau: "Ein gutes Herz" von Leon de Winter

Tödlicher Steilhang

Der Hundertjährige, der aus dem Fenster stieg und ...

Quercher und die Thomasnacht

Das Verstummen der Krähe

Neue Thriller: "Gone Girl" und "Zorn"

Seelenangst

Georg Haderer "Es wird Tote geben"

Zwei Neuerscheinungen bei Droemer Knaur

Stefanie Viereck "Die falsche Spur"

Schlachtfeld der Liebe

Der Puppenfänger

Totenblick

Schwesterlein, komm stirb mit mir

Die Wahrheit über den Fall Harry Quebert

Des Wahnsinns fetter Beutel

Musik-Tipp: Zukunft und die Lichter

- ▶ Juli (18)
- ▶ Juni (17)
- ▶ Mai (13)
- ▶ April (11)
- ▶ März (8)
- ▶ Februar (9)
- ▶ Januar (12)